

# UNIVERZÁLNÍ, A PŘESTO VÝLUČNÝ

TEXT/EVA ŠUHÁJKOVÁ, FOTO/IVETA KOPICOVÁ

Není jednoduché navrhnout interiér, který vyhovuje všem. Když ale má být využíván pronájmem, jiné řešení se nenabízí. I na úkor zajímavých nápadů, kterých právě bylo víc než dost jak z pohledu Jana Brinkmana a jeho bratra Jiřího, tak i jejich klientky. Přesto je slunný byt v předposledním patře jedné z luxusních pražských novostaveb překvapivě osobitý.



Obytný prostor je otevřený,  
světlý a dynamicky členěný





▲ Krb je nesporou dominantou interiéru

► V interiéru kontrastuje bílá barva stěn a hnědé laminátové podlahy, střídmost panuje všude

J e otevřený a ze dvou stran obklopený terasou, odkud je krásný výhled třeba i na Staré Město. Má 150 m<sup>2</sup> obytné plochy ve tvaru podkovy, kde nalevo je prosklená a otevřená společenská část s jídelním koutem i kuchyní a napravo dva pokoje s ložnicí. Protože jde o moderní byt, nechybí v něm samozřejmě ani komory nebo dvě koupelny s toaletou a samostatné WC k tomu navíc. „Dispoziční uspořádání určitým způsobem realizovala klientka ještě se stavební firmou. Na nás bylo, abychom z holobytu interiérovými nápady a s minimem nákladů vytvořili kreativní interiér vhodný pro jakýkoliv způsob dalšího využití,“ upřesnil zadání architekt Brinkman.

#### Hra se sádrokartonem

Už první dojem z bytu, jehož vchod je z chodby situován do středu vnitřního ohybu podkovy, naznačuje, v čem je jeho specifi-

kum. Promyšlená hra se sádrokartonovými prvky, hmotou a také se světlem a stínem prolíná opravdu celým interiérem, který tak svébytně ozvláštňuje, dynamizuje a zároveň odlehčuje. Ostatně ve firmě Interiéry Brinkman si právě systém předsazení sádrokartonu od stabilních konstrukcí nebo od původních zdí a stropů oblíbili mj. právě proto, že působí přijemně „plovoucím“ dojmem. Je inspirativní a má široké možnosti použití, v neposlední řadě i v interiérovém osvětlení. Právě do sádrokartonu nechali vsadit třeba svítidla belgické firmy Tal, z nichž je nyní patrný jen polykarbonátový kryt, který ve dne splývá se stropem. Také další nepřímé osvětlení je promyšlené – jednou jakoby sádrokartonové stěny sjízděly seshora dolů, podruhé, třeba ve výklenících, je to právě naopak. Modulační efekt je i v kombinaci s působením solitérní lampy nebo lustru dokonalý.









**JIŘÍ a Ing. JAN  
BRINKMANOVI**  
(nar. 1970, 1973)

- 1998 – založili firmu Interiéry Brinkman s cílem nabídnout klientům kompletní řešení interiérů – od návrhu, realizace až po samotné vybavení
- 2001 – otevřeli vlastní interiérové studio, v němž preferují minimalistický design s důrazem na technické zpracování řešeného interiéru
- REALIZACE – bytové a komerční interiéry
- OCENĚNÍ – Interiér roku 2004 v soutěži odborného časopisu Spektra

**SLOVO ARCHITEKTA:**  
Klientka nás mile překvapila svým invenčním přístupem k vznikajícímu interiéru. Na těchto projektech je radost pracovat. Porozumění pro detail a doplňování vzájemných nápadů je potom obsaženo v celkovém výsledku.

◀ Hra světel a stínů nechybí ani v ložnici

▲ Laminátová podlaha byla položena v celku, a tedy bez přechodových lišt

### Krb jako kreativní prvek

Snad nejvíce jednotlivé prvky vynikají v obývací části, jejíž dominantou je především netradičně řešený krb. I když je klasicky vyzděný, sádrokarton ho rámuje do elegantního výklenku v návaznosti na stávající stěny. Vše ještě podtrhuje obdélníkový tvar bezrámové krbové vložky i provedení lesklého povrchu v materiálu Marmorino Naturale. Skvěle k němu ladí italská sedací souprava i relaxační křeslo Arketipo. „Krb byl jedním z mála prvků, kde měla kreativita našeho návrhu zelenou,“ připomíná architekt. „Členitost sádrokartonu a vyzdívek jsme ale využili v celém obytném prostoru – od různých výklenků přes vsazena světla až třeba po úpravu vstupu na terasu v podobě předstupníků, v nichž jsou ukryty podlahové konvektory.“

### Barva jen v koupelnách

Sádrokartonová příčka odděluje také jídelní kout od varného centra a kuchyně. Vyrobena na zakázku se vymyká standardu tím,

že má komoru s chladničkou, pračkou nebo i dřezem a pracovní plochou pro „spinavé“ práce. V druhé části bytu je menší ze dvou koupelen, v nichž se na rozdíl od obytných ploch dostala ke slovu také barva. „Malé“ koupelne tak dominuje kontrast červené a bílé ovšem s tím, že k její největší zvláštnosti patří celostenné zrcadlo nad vanou, do jehož plochy je vsazeno svítidlo a vypínače. „Velká“ koupelna, v níž majitelka přeci jen neodolala pokušení realizovat svá přání, je v kombinaci oranžových a šedých tónů. Protože nechtěla ani dlažby, ani obklady, jsou lité podlahy a stěny převážně z cementové stěrky doplněny speciálním emailovým nátěrem Oikos.

### Splněná přání

Hra hmot zde vystupuje více než kde jinde. Oranžové stěny jsou předsazený do sádrokartonové konstrukce s odkládacími prostory, předsazené je také vyzděně obestavení vany a uměle vytvořený je i stupinek pro sprchový

► „Velká“ koupelna je v oranžových a šedých tónech

▼ Bílé sanitární vybavení čistých linii harmonizuje s celkovým řešením koupelny



kout. Klasická místnost už není klasickou. Výklenek před oknem dokonce skrývá kolejnice, po které je možné pojízdět s jedním ze dvou zrcadel jako se záclonou po celé délce stěny. V koupelně vyniká i práce s detaily. Na zakázku vyrobený nábytek ve vysokém bílém lesku má atypické nerezové úchyty. Ostatně, autorský rukopis vystupuje i z ložnice, která opět počítá se svébytně dynamickým řešením interiéru. Přispívá k němu třeba i do stěny chodby „zaražená“ bezúchytková šatní skříň, o jejíž 60cm hloubce kolemjdoucí nemá ani tušení. Tím, že je jakoby vyne-

sena do prostoru, je zároveň elegantně v linii bezzávěsových dveří, pravka, jenž je pro byt také typický. „Technickým dovršením interiéru je pak celoplošně lepená, a tím bez dilatačních lišť položená laminátová podlaha v barvě tmavého dubu,“ dodává Jiří Brinkman.

#### Když je z malá hodně

„Nešlo o nějakou přehnanou práci s luxusními materiály, protože ty jsou tady – stejně jako veškeré vybavení – opravdu standardní,“ vyjádřil se architekt Brinkman. „Naším cílem bylo, aby bychom sádrokartonem, osvět-

lením a malbou udělali nápaditý interiér, který po uplynutí doby pronájmu už nebude třeba nijak zásadně rekonstruovat. Samozřejmě, kdybychom realizovali byt přímo pro naši klientku, by by jiný. Zatím jsme vše podřídili anonymnímu uživateli.“ ■

#### KONTAKTY:

INTERIÉRY BRINKMAN, Brněnská 662, Hradec Králové 9, tel.: 777 0605 00, tel./fax: 495 264 823, [www.interiery-brinkman.cz](http://www.interiery-brinkman.cz); BLOMUS, Karlínské nám. 9, Praha 8-Karlín, tel.: 222 316 990, [www.bloomus.cz](http://www.bloomus.cz)